

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ)
*5-летняя образовательная программа***

Казань 2020

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на виолончели занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра обучающийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 9 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является формирование практических умений и навыков игры на виолончели.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 5 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

График образовательного процесса содержит указание на срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, временную характеристику образовательного процесса (в неделях), исходные данные по бюджету времени.

1. График образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																											
Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9						
1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
3	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
4	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	1	1	2	4	41
ИТОГО																												165	9	5	2	72	253																						

«•» - аудиторные занятия

«=>» - каникулы

«р» - резервное время

«э» - академические зачеты (промежуточная аттестация)

«Ш» - итоговая аттестация

VII. Рабочий учебный план

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения					Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	
Специальность	Инд.	2	2	2	2	2	Итоговая аттестация в 5 классе
Сольфеджио	Груп.	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 5 классе
Музыкальная литература	Груп.		1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 5 классе
Хор (коллективное музицирование)	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	Сдача партий, зачет
Ансамбль (коллективное музицирование)	Груп.			1	1	1	Зачет
Всего:		4	5,5	7,5	7,5	7,5	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения					Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	
Ансамбль (до 6 чел.)	Груп.	1	1	1	1	1	Зачет
Ансамбль (более 6 чел.)	Груп.	2	2	2	2	2	Зачет
Дополнительный музыкальный инструмент	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	Зачет

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам базовой и вариативной частей:

Учебные предметы	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)				
	I	II	III	IV	V
Специальность	3	3	4	4	5
Сольфеджио	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1
Хор	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Первый класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений. Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, легато по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. В конце первого

полугодия возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Примерные программы для полугодовой аттестации

I полугодие

Вариант 1:

Гамма G-dur - однооктавная

Мардеровский «Школа этюдов» № 2, 5

Орф Ж. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2:

Гамма G-dur - однооктавная

Григорян Л. Этюд № 4

Бакланова Н. Прелюдия

Русская народная песня «Там за речкой»

II полугодие

Вариант 1:

Давыдов К. Этюд ля минор

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2:

Ромберг Б. Этюд до мажор

Людли Ж. Песенка

Венгерская народная песня «Лягушка»

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение гамм мажорного и минорного лада, несимметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: детаже, легато до 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов. Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога. Умение анализировать музыкальные и технические задачи.

Примерные программы для полугодовой аттестации

I полугодие

Вариант 1:

Гамма C-dur - двухоктавная

Ли С. Этюд C-dur

Бетховен Л. Сурок

Калинников В. Журавель

Вариант 2:

Гамма a-moll - двухоктавная

Ли С. Этюд №8

Чешская народная песня «Богатый жених»

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

II полугодие

Вариант 1:

Бакланова Н. Этюд a-moll

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

Калинников В. Журавель

Вариант 2:

Мардеровский Л. Школа этюдов №77

Бетховен Л. В. Сурок

Армянский танец (обр. Асламазяна А.)

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение позиций – IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Освоение навыка вибрации. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот. Знакомство с вибрацией. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

Примерные программы для полугодовой аттестации

I полугодие

Вариант 1:

Гамма G-dur - двухоктавная

Бакланова Н. Этюд a-moll

Бетховен Л. В. Песня

Раков Н. Утро

Вариант 2:

Бакланова Н. Этюд D-dur

Бетховен Л. Песня

Шуберт Ф. Экосез

II полугодие

Вариант 1:

Ли С. Этюд g-moll

Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2:

Мардеровский Л. «Школа этюдов» №151

Волчков И. Вариации

Четвертый класс

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Знакомство с теноровым ключом. Изучение II, V, VI позиции. Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

Примерные программы для полугодовой аттестации

I полугодие

Вариант 1:

Гамма A-dur - двухоктавная

Бакланова Н. Этюды № 36,37

Рамо Ж. Ригодон, Сельский танец

Русская народная песня «Сидит Ваня на диване»

Вариант 2:

Гамма F-dur - двухоктавная

Ли С. Этюд №3 F-dur

Вивальди А. Концерт C-dur

II полугодие

Вариант 1:

Ли С. Этюд №111

Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели»

Перголезе Д. Ария

Кабалевский Д. Галоп

Вариант 2:

Кальянов С. Этюд №193

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Евлахов О. Романс

Ромберг Б. Соната e-moll (1 часть)

Пятый класс

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками. Подготовка к итоговой аттестации. В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1:

Ли С. Этюд № 6

Рубинштейн А. Мелодия

Кленгель Ю. Концертино до мажор

Вариант 2:

Куммер Ф. Этюд № 31

Букиник М. Юмореска

Гольтерман Г. Концерт № 4

Вариант 3:

Ф.Грюцмахер Этюд Ми мажор

Г.Гольтерман «Каприччио»

Шредер К. Концерт, I часть

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Упражнения и этюды:

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955.

2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. ЯШТЕЧЗ. М., 1994.
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941.
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967.
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935.
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958.
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947.
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962.
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968.
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951.
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57.
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968.
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965.
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940.
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962, 1986.
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954.
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966.
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937.
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955.
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. М.,1957.
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965.
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938.
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993.
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004.
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р.М., 1961.
31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982.
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004.
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939.

Сборники концертов, сонат и пьес:

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993.

2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005.
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007.
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. И ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983.
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982.
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004.
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007.
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003.
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961.
10. Пьесы зарубежных композиторов. У1-УИ классы. Изд. «Музыка». М., 1969.
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2.
12. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991.
13. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956.
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973.
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991.
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005.
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987.
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978.
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967.
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962.
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971.
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.

18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973.
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973.